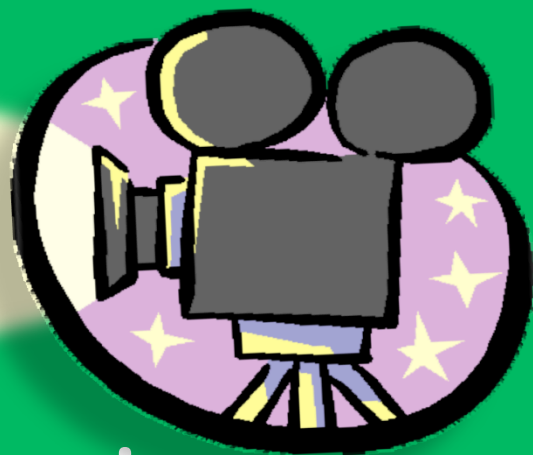
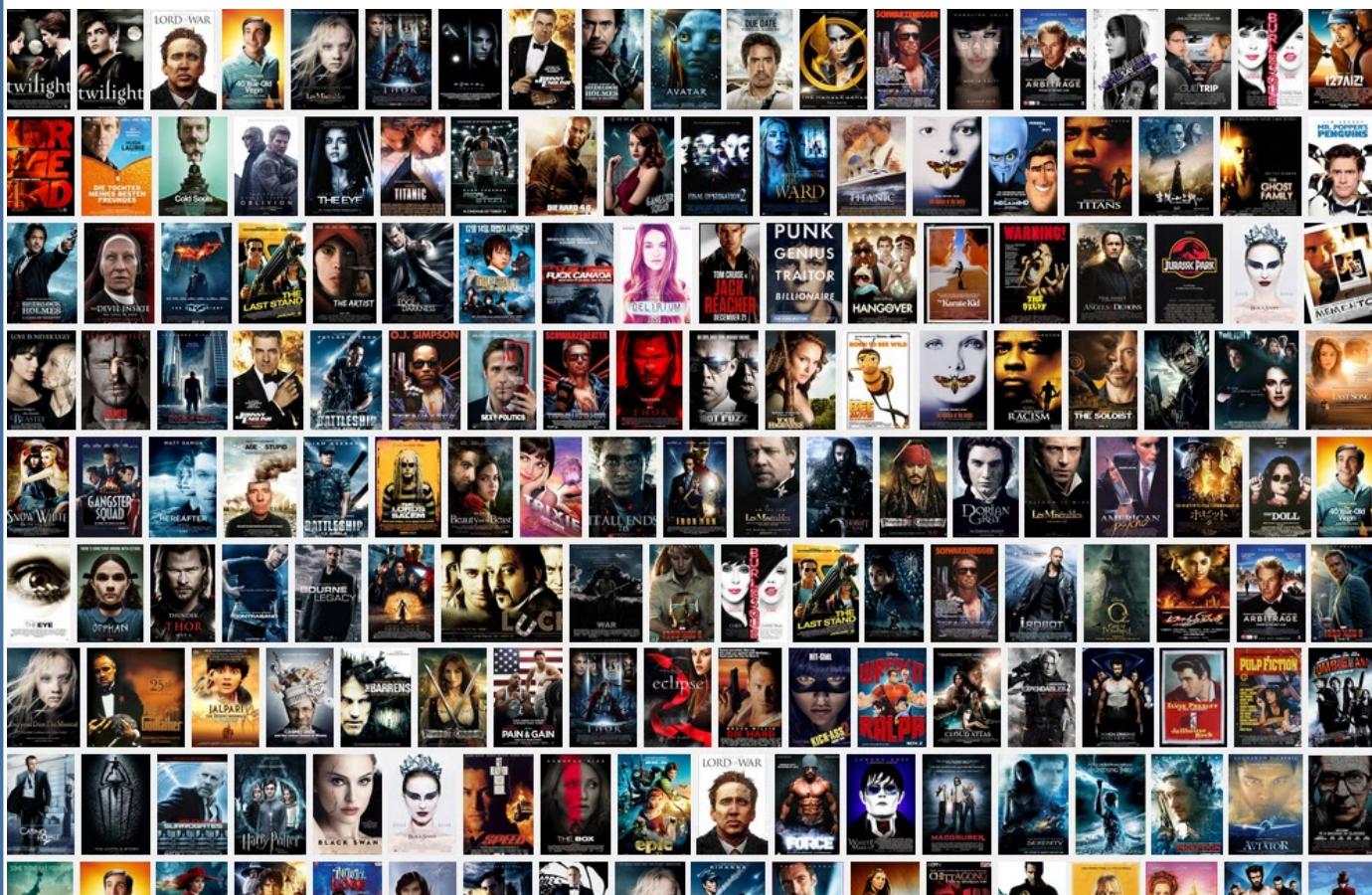


¿Dónde pongo mi tienda?
¿Con quién?



Películas



Valoración contenidos específicos (de 0 a 4):
Acción (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risas(R), Sexo (S), Violencia (V)¹

P&G Thank You, Mom // Oral-B Power of Dad (anuncios)

Año	N/A	Duración	3 min.
Sección	1. Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Estos dos anuncios demuestran cómo un padre y una madre pueden mostrar el cariño, la entrega, el amor que tienen por sus hijos de maneras muy diferentes en algunos casos.

Muestra cómo somos complementarios, distintos, y a la vez esta diferencia es una riqueza que nos permite alcanzar la comunión.

La costilla de Adán

Año	1949	Inicio-Fin	1:32:55 - 1:35:52
Sección	1.- Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Comedia, romántico

1.- Resumen película

Adam Bonner (*Spencer Tracy*) y Amanda Bonner (*Katharine Hepburn*) son un matrimonio ideal muy relacionado con la justicia. Él es fiscal y ella abogada. Ambos se aman y son cariñosos hasta la cursilería: él le llama a ella 'pocholita', y ella a él 'pocholito'. El está obsesionado con la defensa purista de la ley, mientras que a ella le preocupan más los motivos del comportamiento humano y, sobre todo, los derechos de la mujer. Su relación se tambalea cuando Adam acepta el caso de los Attinger y poco después se entera de que tendrá que enfrentarse con su mujer, la abogada defensora de Doris Attinger (*Judy Holliday*). Doris había irrumpido en el piso donde su esposo se reunía con su amante y, en un ataque de histeria, les dispara.

2.- Tema a tratar en la escena

Adam y Amanda, una vez superadas sus desavenencias que casi les llevan a separarse, hacen un repaso de lo que han vivido. Amanda sostiene que hombres y mujeres son iguales; Adam está "casi" de acuerdo. Es verdad que somos iguales en dignidad, pero hay diferencias entre hombres y mujeres. Por pequeña que sea esta diferencia, nos configura como personas. Hoy sabemos que hombres y mujeres somos iguales biológicamente en un 97%, y eso se produce en cada una de nuestras células. Es decir, que somos prácticamente iguales y, al mismo tiempo, distintos en todo. Como dice Adam, ¡viva la diferencia!

Cerebro dividido (corto, VOSE)

Año	N/A	Duración	5 min.
Sección	1.- Tenemos cuerpos diferentes.	Género	Comedia, romántico

1.- Resumen película

Un chico tiene una cita con una chica en un restaurante. El chico intenta causar una buena impresión, pero su cerebro parece estar en una lucha interna entre dos modos de actuar. Ella no sabe qué hacer, se enfada y se va..., pero él sale de nuevo a su encuentro.

2.- Tema a tratar en la escena

El corto trata en clave de comedia la atracción de un chico por una chica. La diferencia se ve aquí plasmada en sus diferentes modos de pensar. Aunque de un modo ciertamente limitado y que cae en cierto materialismo, lo que vemos es la necesidad de integrar diversos factores que intervienen en nuestra persona. La afectividad no puede ir desligada de la racionalidad, y esta va unida a la voluntad. Integrar la acción es saber armonizar estas dimensiones que de por sí y separadas una de las otras no nos dan la clave para conocernos mejor.

West Syde Story

Año	1961	Inicio-Fin	37:30 - 40:45
Sección	2. ¿Qué es la sexualidad?	Género	Musical

1.- Resumen película

Película ambientada en un barrio neoyorquino, donde se da el amor imposible entre dos miembros de dos bandas juveniles que luchan entre si por el control del barrio.

2.- Tema a tratar en la escena

En esta escena se describe de una forma muy gráfica la primera fase en el proceso del enamoramiento: la atracción por la persona del otro sexo.

Los dos bandos de la película están claramente separados, por lo que en teoría sería imposible el que hubiera una atracción entre dos personas de cada bando. Pese a estas circunstancias, el 'flechazo' se produce entre Tony y María.

Durante la exposición de esta escena con los jóvenes, hay que hacer hincapié en que se muestra solo esta primera fase del enamoramiento (necesaria, imprescindible pero no suficiente). En muchos casos actualmente el amor entre un hombre y una mujer se queda en este estadio inicial, no evoluciona, no madura y por lo tanto se llega a romper.

Equilibrium (VOSE)

Año	2002	Duración	1 min.
Sección	3. ¿Emoción o afecto? ¿Qué es la afectividad?	Género	Ciencia ficción

1.- Resumen película

En una sociedad futura, tras la III Guerra Mundial, existen unas normas muy estrictas respecto a las artes, pues la cultura, los libros y sentir emociones está prohibido. La gente ha de tomar una droga llamada '*Prozium*', capaz de ocultar químicamente las emociones. El joven John Preston (*Christian Bale*) es un agente del gobierno que tiene la misión de perseguir y matar a aquellos que incumplan las normas, pero cuando pierde dicha medicina, Preston entrará en conflicto consigo mismo.

2.- Tema a tratar en la escena

¿Qué pasaría si sentir estuviera prohibido? El valor de las cosas sale a relucir, a veces, con su pérdida. En la película vemos que es necesario saber integrar la afectividad para lograr el "equilibrio" en la persona. El sentimiento es visto por sus detractores en el film como el origen de todos los males y lo mejor, lo más seguro, es suprimirlos. Es interesante prolongar este razonamiento y llevarlo hasta sus últimas consecuencias, como hace esta distopía cinematográfica.

La princesa prometida

Año	1987	Inicio-Fin	2:12 - 4:06
Sección	4. Mis primeros amores.	Género	Aventuras

1.- Tema a tratar en la escena

En una verdadera relación amorosa, plena, siempre hay que buscar el bien de la persona amada, como en el caso de la escena de la princesa prometida, donde el chico de la granja está enamorado de la chica y lo único que quiere es complacerla a ella con todo lo que necesite. Esto hace que la chica también se dé cuenta de que ella también está enamorada.

Stockholm

Año	2013	Inicio-Fin	03:00 - 05:13
Sección	4. Mis primeros amores.	Género	Drama

1.- Resumen película

Todo ocurre durante una noche. Una noche cualquiera para él. Una noche decisiva para ella. Aunque ellos no lo saben, después de esa noche seguirán unidos para siempre.

2.- Tema a tratar en la escena

Una noche cualquiera, chico conoce a chica. Él intenta “ligar” con ella; ella le rechaza. Pero él insiste. Lo hace intentando convencerla de que se ha enamorado. Ella no le cree y piensa que solo es una táctica. La película plantea, entre otras, preguntas como: ¿merece la pena entregarme al primero que se me acerca? ¿Me puedo enamorar a primera vista? ¿Qué le puedo pedir a cambio a aquel que dice que se ha enamorado de mí? ¿Y qué le puedo ofrecer?