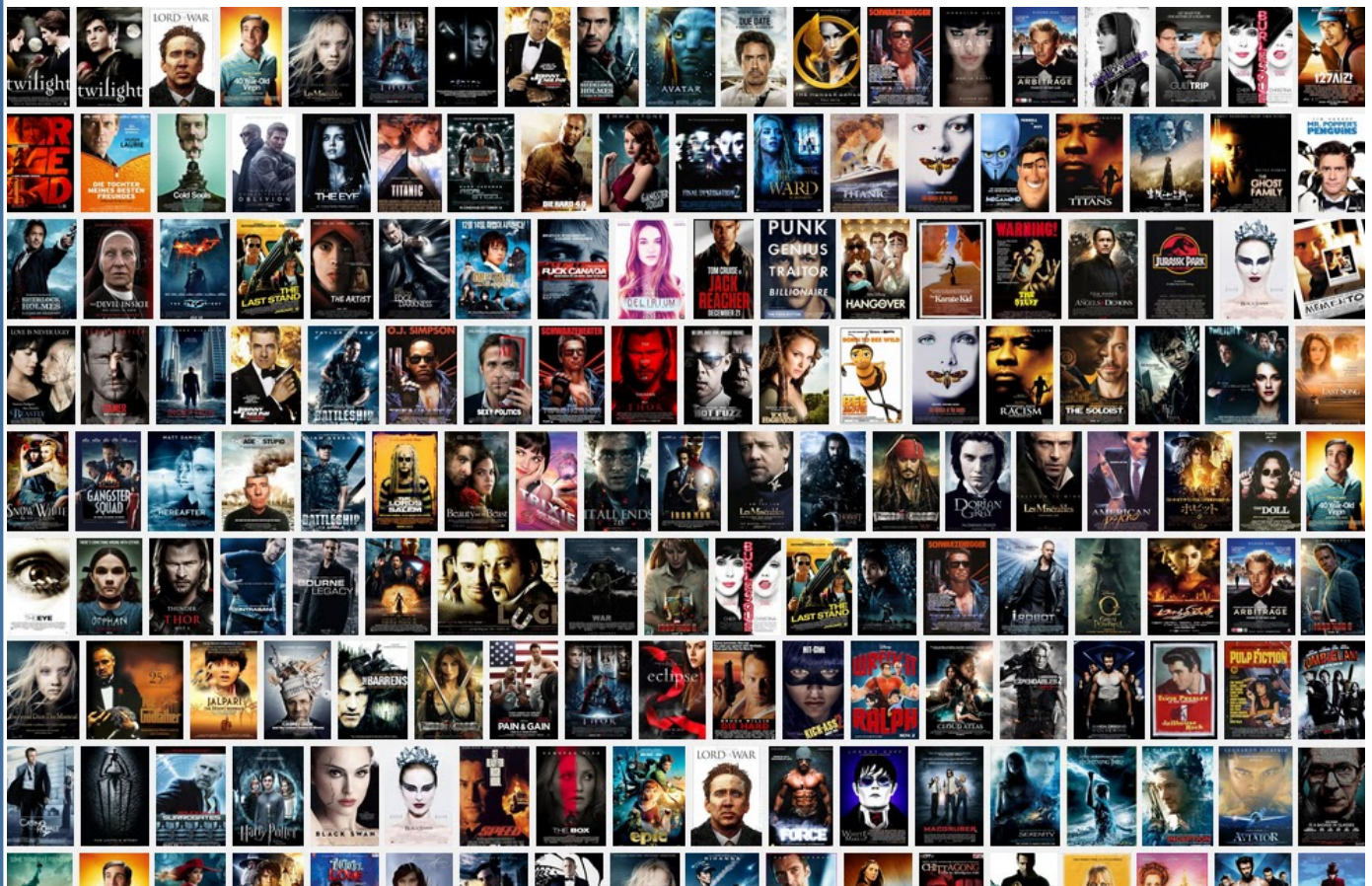


¿Dónde pongo mi tienda?
¿Con quién?



Películas



Valoración contenidos específicos (de 0 a 4):
Acción (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risas(R), Sexo (S), Violencia (V)¹

Ñu (corto de dibujos, muda)

Año	2002	Duración	1 min.
Sección	1. ¿Qué me ofrece el mundo?	Género	Corto

1.- Resumen película

Dos ñus discuten sobre la naturaleza de un objeto que ven flotando en el agua. Uno dice que es un cocodrilo, el otro que es un tronco de madera. ¿Quién lleva razón?

2.- Tema a tratar en la escena

Este sencillo corto nos puede hacer reflexionar sobre cómo se percibe la realidad. Una de las características culturales de nuestra sociedad es el relativismo moral, por el que no es posible realizar afirmaciones de calado moral ya que en último término no se cree que puedan ser fundadas en una realidad objetiva, en la verdad.

Un ñu sabe que lo que ve es un cocodrilo, pero el otro no lo ve así. Confunde la realidad y la llama por otro nombre, lo que le trae consecuencias funestas. Pese al desenlace, otro ñu que estaba delante vuelve a equivocarse y confundir su juicio sobre lo que se ve flotando en el agua.

¿Sucede esto en la realidad? ¿Es posible identificar otros temas en los que el mundo muestra una opinión mayoritaria que parece contradecir la realidad objetiva? Podemos pensar eso mismo aplicado a la sexualidad en opiniones como:

- El uso del preservativo es necesario porque reduce el contagio de ETS (las estadísticas demuestran lo contrario).
- En el aborto lo que importa es la libertad de la mujer y en todo caso no se mata a ninguna persona porque el feto no lo es (la ciencia nos dice que hay un ser humano nuevo desde el momento de la concepción).

Hannah Arendt

Año	2012	Inicio-Fin	1:35:00 - 1:42:25
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Biográfico, drama, histórico

1.- Resumen película

1960. Los servicios secretos israelíes secuestran en Argentina al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann, oculto bajo falsa identidad, y lo conducen a Israel para juzgarlo allí. Tras el célebre proceso de Nuremberg, es fácil imaginar las implicaciones emocionales para tantos judíos que han perdido a sus seres queridos, seis millones de muertos en el holocausto claman justicia. Una de las afectadas es la filósofa alemana de origen judío Hannah Arendt, profesora en la Universidad de Princeton, que se ofrece a *The New Yorker* para escribir una serie de artículos sobre el juicio a Eichmann. La mediocridad del “monstruo” sorprenderá a Arendt, y al plasmar sus impresiones por escrito herirá muchas susceptibilidades.

2.- Tema a tratar en la escena

En este alegato final vemos a la filósofa definir el tema central de la película. Ella ha sido testigo de un juicio a una persona acusada de crímenes horribles. Pero la persona juzgada parecía tener conciencia de su gravedad. Hannah Arendt, haciendo ella misma un ejercicio racional, bucea en las motivaciones de la persona para concluir que había renunciado a lo que nos define como seres humanos: la racionalidad.

La racionalidad es un atributo humano universal y al igual que la moral forma parte constitutiva de mi ser como persona. La moral no puede ser irracional, porque sería inhumana. Razón y moral no se contraponen, están llamadas a iluminarse entre sí.

El Hobbit. Un viaje inesperado

Año	2012	Inicio-Fin	1:41:40 - 1:42:34
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Aventuras

1.- Tema a tratar en la escena

Los actos humanos deben ordenarse a un bien mayor, pero esto no solo se realiza en las grandes decisiones en nuestra vida. Como indica Gandalf en esta escena, son las acciones cotidianas, las acciones pequeñas las que nos alejan del mal.

Star Wars VI-El retorno del Jedi

Año	1983	Duración	2 min. 1:47:00
Sección	2. La moral en mi corazón.	Género	Acción, aventuras, fantástico

1.- Resumen película

El Imperio ha emprendido la construcción de un arma letal, una segunda Estrella de la Muerte más poderosa que la primera. La Alianza Rebelde planea lanzar un ataque sorpresa, mientras Luke Skywalker y la princesa Leia tratan de rescatar a su amigo Han Solo.

2.- Tema a tratar en la escena

En el combate final entre Luke y el emperador, Luke tendrá que enfrentarse antes a Darth Vader, que es su padre. Vader fue hace tiempo un jedi que servía al bien, pero se dejó seducir por el lado oscuro de la Fuerza. Y por obedecer al emperador, es capaz de enfrentarse a su propio hijo.

En el combate vemos que tanto Luke como su padre llevan algo en su corazón que les impide enfrentarse. Por eso, cuando tanto uno como otro están a merced de la muerte, saldrán a flote principios de ley natural tan patentes como “No matarás” y “Honra a tu padre y a tu madre”. Esa norma la llevan inscrita en el corazón.

Los miserables (VOSE)

Año	1998	Inicio-Fin	02:25 - 09:04
Sección	3. ¿Dónde buscar el bien mayor?	Género	Drama

1.- Resumen película

En la Francia del siglo XIX, Jean Valjean sufre una persecución implacable por un hurto. Desconfiado de las personas y de la justicia, encuentra el perdón y la comprensión donde menos lo esperaba: en el hombre –un obispo– al que acaba de desvalijar. Esto le cambia hasta el punto de convertirse en el respetado alcalde de la ciudad de Vigau. Pero la llegada de Javert, el nuevo jefe de policía y su antiguo carcelero, pone las cosas al rojo vivo. Más aún cuando Valjean defiende a la bella y explotada Fantine, y a su hijita Cosette.

2.- Tema a tratar en la escena

Jan es un fugitivo. Aunque fue encarcelado injustamente, su carácter se ha endurecido y a veces se desliza por caminos peligrosos y delictivos. En la escena vemos un hecho que le marcará y le cambiará para siempre.

La escena nos muestra el tema central de la novela de Alejandro Dumas: la redención. Aquí el bien mayor aparece como un nuevo horizonte vital y es presentado por un obispo. Jan no es un convicto, es un hijo de Dios y esta certeza le hace cambiar de vida.

Coca-Cola Life, ser padres (anuncio/Canción en inglés)

Año	N/A	Duración	1 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Los hijos siempre son un don de Dios, independientemente de las circunstancias en las que hayan venido al mundo. Los padres debe ver cada uno de sus hijos con esa visión sobrenatural, para acogerles desde el primer momento de la fecundación.

La locura de ser padres (corto)

Año	N/A	Duración	1 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Anuncio

1.- Tema a tratar en la escena

Reivindicar la grandeza de ser padres: “Tu vida ya no será como antes, pero pese a todo no la cambiaras por nada del mundo.”

En tierra de hombres

Año	2005	Inicio-Fin	1:48:30 - 1:51:45
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Drama

1.- Resumen película

Hasta su pueblo de origen, una localidad minera de Minnesota, llega la treintañera Josey Aimes, tras dejar atrás un matrimonio fracasado. Con dos hijos a su cargo no es fácil comenzar de nuevo, pero sus padres y sus antiguas amistades del pueblo, sobre todo la de Glory, ayudan a Josey a pasar el trance del mejor modo. Precisamente, animada por Glory, consigue un trabajo de minera en una de las canteras que surte al pueblo de trabajo. Pero el mundo de la perforación de la tierra y la extracción de minerales es cruel, duro y muy hostil, pues está tomado por hombres que no ven con buenos ojos la “intromisión” de las mujeres en su ámbito laboral. Pero el rechazo de Josey llega a un punto tal que hasta es acosada sexualmente e incluso amenazada de muerte.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena es un diálogo entre madre e hijo. Ella le relata las terribles circunstancias que rodearon su concepción y nacimiento. Pero ella nunca dudó en que quien estaba en su vientre era una persona inocente. Si hubiera visto al hijo como un derecho, seguramente lo hubiera abortado.

En cambio, lo ve como un don y por eso apostó por su vida, decisión de la que no se arrepiente. El hijo, con los conflictos propios de la adolescencia, descubre además una faceta inesperada de su madre y también que ha sido querido desde el principio, aunque no fuera planeado.

Admirar la perfecta creación de Dios (muda, imágenes y música)

Año	N/A	Duración	4 min.
Sección	4. Soy hijo, ¿derecho o don?	Género	Documental

1.- Tema a tratar en la escena

Documental que ilustra gráficamente el crecimiento de un bebé dentro del seno materno, con el que los adolescentes pueden apreciar de forma directa que un niño es un don de Dios, que el proceso de crecimiento del bebé es algo que nos viene dado y que supera cualquier acción que el hombre por sí sólo pueda realizar.

Pena de muerte

Año	1995	Inicio-Fin	1:31:10 - 1:40:35
Sección	5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?	Género	Drama

1.- Resumen película

Una monja recibe una carta. Un presunto asesino, condenado a muerte, quiere verla. Hablan y hablan, a veces no muy amablemente. Hay mucha rabia y cinismo en el condenado. Pero la monja le escucha siempre y hace todo lo posible por ayudarlo y comprenderle. Quizá es inocente, aunque su culpabilidad es más probable. La apelación se acerca. Y pronto verá que el cuadro al que se enfrenta no estará completo si no visita a los familiares de las víctimas.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena muestra los últimos momentos de la vida de un condenado a muerte. Es un diálogo sincero entre Pat y Helen, la monja católica que lo ha estado atendiendo en los últimos meses. La escena muestra la raíz profunda de la dignidad de la persona: la filiación divina. También nos puede hacer reflexionar sobre el hecho de que esa misma dignidad las tenían las víctimas de los crímenes que vemos en la película, por lo que también ahí encontramos una pista para valorar la gravedad de estas acciones.

El árbol de la vida

Año	2011	Inicio-Fin	37:05 - 38:59
Sección	5. ¿Puedo perder mi dignidad, mi vida?	Género	Drama

1.- Resumen película

La historia de Jack O'Brien, el mayor de tres hermanos, que vive con sus padres. Enmarcada audazmente en el cosmos bajo la mirada divina, de modo que se convierte en sinfonía de belleza extraordinaria. Su existencia se visualiza en tres momentos: en el seno materno; en su infancia a las puertas de la adolescencia en el Texas de los años 50; y en la actualidad. La existencia cotidiana, con muchos momentos felices por crecer en plena naturaleza, jugando con sus hermanos y amigos, y abrazado por el cariño materno, se ensombrece en parte por ese sufrimiento que forma parte de la vida, y al que no es ajeno un padre severo de modos autoritarios, al que no puede evitar juzgar y condenar.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena nos muestra una pregunta, que "oímos", y una respuesta, que "vemos". La dignidad de la persona también tiene que ver con lo que precede a la persona, y con su origen. En este caso, la pregunta es cuándo Dios tocó por primera vez el corazón de Jack. Y la respuesta es: en el amor de sus padres.

Este amor que nos precede nos dice que nuestra dignidad como personas debe estar fundado en algo que esté a su altura. Y eso solo puede ser el amor.