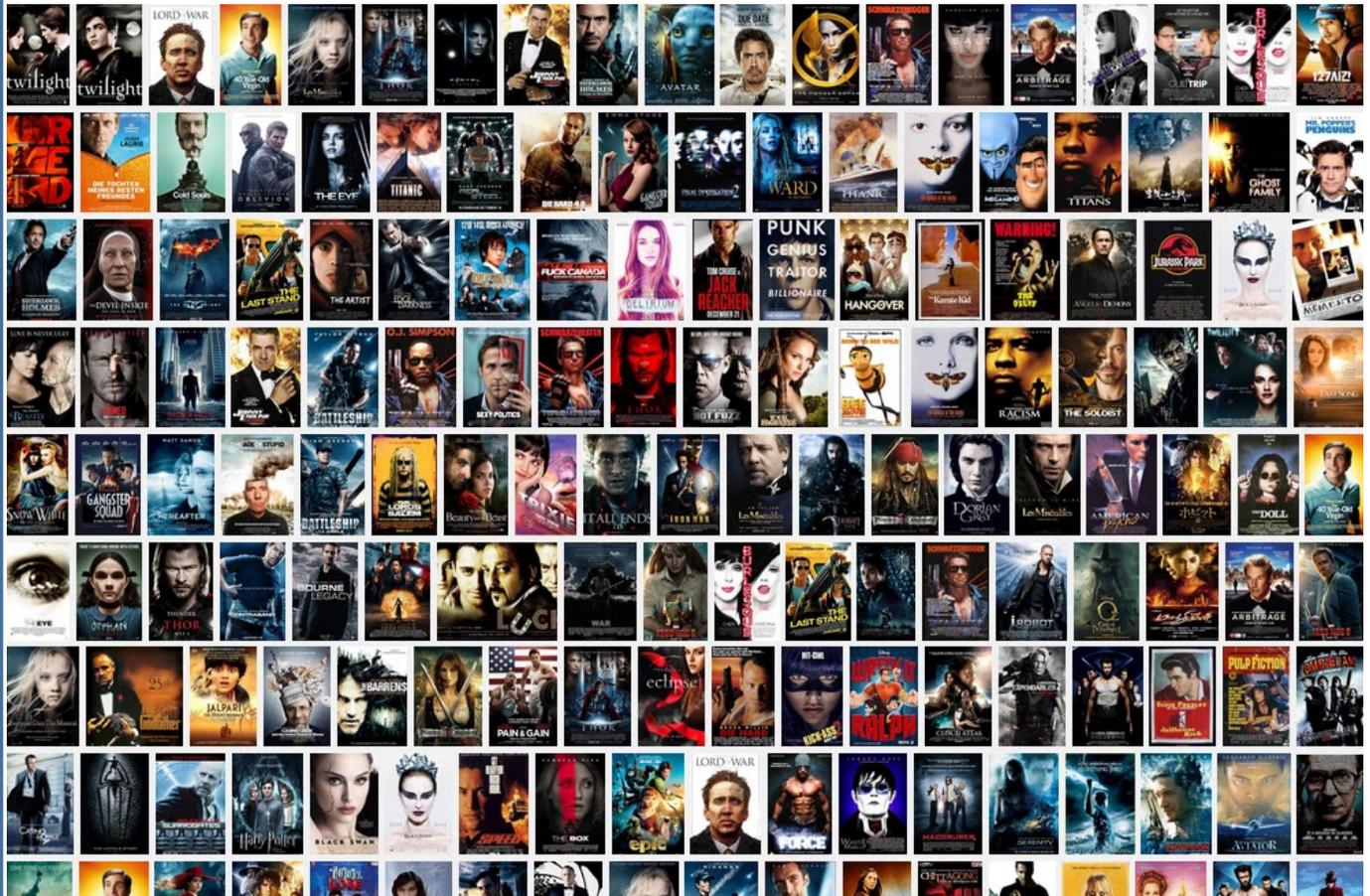


¿Dónde pongo mi tienda?
¿Con quién?



Películas



Valoración contenidos específicos (de 0 a 4):
Acción (AC), Amor (AM), Lágrimas(L), Risas(R), Sexo (S), Violencia (V)¹

Siempre a tu lado (Hachiko)

Año	2009	Inicio-Fin	33:20 - 34:29
Sección	1. El amor es un camino en respuesta a una llamada.	Género	Drama

1.- Resumen película

Remake de una película japonesa de 1987, Hachiko Monogatari, que a su vez se inspiraba en un caso real acontecido en la ciudad nipona de Shibuya en 1924. La acción se traslada a Estados Unidos. El film arranca en un aula donde los niños deben hacer una exposición acerca de su héroe favorito. Uno de ellos explica que él admira a Hachi, el perro de su abuelo, lo que despierta el escepticismo y las risas de sus compañeros. Lo que sigue es la historia de cómo este perro, un cachorro *akita*, “encuentra” en la estación a Parker, un profesor de música. Verdaderamente el animal lo escoge, y aunque la esposa de Parker es reticente a acoger al perro en caso de que no aparezca el dueño, al fin cede en su punto de vista. El can demuestra una increíble conexión con su dueño, le acompaña todos los días al tren y vuelve a casa solo, tiene actitudes de cariño y lealtad que rayan lo increíble. Esto resulta particularmente cierto cuando acontece un hecho inesperado.

2.- Tema a tratar en la escena

Una joven pareja de novios y los padres de ella. El novio habla con el que sería su futuro suegro. Después de ciertas convencionalidades, el padre va al grano. Le recuerda que el amor en el matrimonio es una llamada y una respuesta al mismo tiempo. Una llamada a la entrega y una respuesta para los malos momentos. En ellos, el amor no se acaba, sino que es la razón para ser fiel a la persona con quien se construye ese camino.

Up

Año	2009	Inicio-Fin	07:15 - 11:42
Sección	2. El amor verdadero	Género	Animación

1.- Resumen película

Carl es un anciano viudo al que los achaques le pesan más que nunca. Muy enamorado de su mujer, le quedó la espinita de no haber cumplido el sueño común, que se remontaba a la infancia, de hacer un viaje aventurero a las Cataratas del Paraíso en Sudamérica.

2.- Tema a tratar en la escena

Durante esta escena de la película se cuenta lo que ha sido la vida en común del matrimonio, con sus penas (no tener hijos) y sus alegrías, con sus etapas (el amor de los ancianos no es el mismo que de recién casados), pero siempre con un nexo común, buscar el bien de la persona amada.

Amantes (corto)

Año	2013	Duración	3 min.
Sección	2. El amor verdadero.	Género	Corto

1.- Resumen película

Amantes son los que aman. Este es el resumen de este corto publicado en la web www.soyamante.org. En él vemos a varias personas hablar sobre sus “amantes”, pero quizá no es lo que parece a simple vista.

2.- Tema a tratar en la escena

El amor es una necesidad vital, nos da ilusión, nos abre un horizonte de vida nuevo. Hoy en día pensamos que el amor se confunde con un intenso deseo que se mantiene a lo largo del tiempo. Si se acaba ese deseo, eso quiere decir que se ha acabado el amor.

Lo que vemos en el vídeo es justo la tesis contraria. Lo que precede al deseo y lo alimenta es un amor fiel, recíproco...

Mejor... imposible

Año	1997	Inicio-Fin	1:37:20 - 1:41:06; 2:08:55 - 2:11:26
Sección	2. El amor verdadero. 3. Ser novios.	Género	Comedia

1.- Resumen película

Jack Nicholson da vida a Melvyn, un solitario escritor de novelas rosas, que tiene un carácter maniático y obsesivo, además de ser una persona sumamente egoísta. Siempre que abre la boca ofende a alguien. Víctimas de sus comentarios cáusticos son, entre otros, su vecino Simon, un artista homosexual, y los clientes del restaurante donde acude a comer todos los días. No obstante, una camarera llamada Carol irrumpe en su vida. Ella es la única que puede hacerle cambiar.

2.- Tema a tratar en la escena

Melvyn es un tipo bastante peculiar. Se ha enamorado de Carol, una camarera. Ella no cree que su historia pueda funcionar, por todas las dificultades y perspectivas negativas de una posible relación con Melvyn.

Ella no sabe lo que siente por él, pero Melvyn sí. Pese a sus rarezas sabe ponerle nombre a sus emociones. Además, sabe que un amor verdadero sabe ver lo profundo de la persona más allá de las apariencias. Y también descubre otra de las características del amor verdadero: me hace mejor a mí mismo, me perfecciona, me hace querer ser mejor porque el amor me hace ser más.

Unidad 6 – AMOR VERDADERO

Corto-Paperman (mudo, musical)

Año	2012	Duración	7 min.
Sección	3. Ser novios.	Género	Animación, romántico

1.- Resumen película

Imaginativo corto de animación digital de Walt Disney, ambientado en Nueva York, en los años 40. Un hombre que espera el tren devuelve una hoja de papel a una mujer que la ha perdido por culpa del viento. Fascinado por ella, vuelve a su trabajo creyendo que no volverá a verla. Pero durante su jornada laboral, descubre que la dama está en el edificio de enfrente. Decide llamar su atención lanzando aviones de papel.

2.- Tema a tratar en la escena

Este genial corto nos abre a considerar la acción de la providencia en el amor humano. Esta providencia nos acompaña desde el principio de la relación y está llamada a ser como ese “viento” favorable que nos impulse.

En el sacramento del matrimonio, precedido por la etapa necesaria de discernimiento del noviazgo, podemos considerar cómo la fe pueda dar sentido también al amor humano. Si no, la fe solo será un presupuesto formal que no tendrá aplicación en nuestra vida y se convertirá también en un viento que no mueve nada.

Comprométete (*Casomai*)

Año	2002	Inicio-Fin	37:30 - 39:26; 03:50 - 07:00
Sección	4. El amor conyugal. 5. El matrimonio .	Género	Romántica

1.- Resumen película

Tommaso y Stefania son dos jóvenes que se enamoran y se casan. Tras tener un hijo felizmente, pronto empiezan a experimentar los altibajos de la convivencia, la rutina de cada día, y las visitas e intromisiones de los familiares, o incluso, otras tentaciones, que harán que se vaya apagando la chispa del primer día

2.- Tema a tratar en la escena

Escena 1: Cuando se conoce a la persona amada es cuando uno se da cuenta de la profundidad del amor conyugal, cuando se ve claramente que el amor conyugal es exclusivo, fiel y para toda la vida.

Escena 2: La imagen del matrimonio como una pareja de patinadores en perfecta armonía sobre un terreno inestable describe muy acertadamente la realidad profunda del matrimonio donde hay dos personas que buscan el bien del otro, que se entregan y que a pesar de las dificultades consiguen mantener ese amor que les une.

Amor y otras drogas

Año	2010	Inicio-Fin	1:17:35 - 1:18:52
Sección	5. El matrimonio.	Género	Comedia

1.- Resumen película

Jamie es un joven egocéntrico y ambicioso, de gran éxito con las mujeres, aunque con el complejo de no saber agradar a sus padres. Dispuesto a ganar dinero como sea, se convierte en visitador del laboratorio farmacéutico Pfizer, una profesión muy lucrativa que le permite seguir centrado en su ocupación favorita: pensar única y exclusivamente en sí mismo. Hasta que conoce a Maggie, una joven con Parkinson en estado 1, en una de las clínicas que frecuenta. Al principio el juego es de un ligoteo más, pero puede que se esté asomando a la puerta el amor.

2.- Tema a tratar en la escena

La escena está directamente destinada a reflexionar sobre la parte de la fórmula por la que un hombre y una mujer se expresan el mutuo consentimiento al contraer matrimonio: “Yo, te recibo a ti como esposo/a y me entrego a ti, y prometo serte fiel en la prosperidad y en la adversidad, en la salud y en la enfermedad, todos los días de mi vida.”

¿Realmente reflexionamos sobre el significado de esas palabras? ¿Somos capaces de cumplir esa promesa solo por nuestras fuerzas?

Por qué esperar hasta el matrimonio (VOSE)

Año		Duración	3 min.
Sección	5. El matrimonio.	Género	Corto

1.- Resumen película

Este vídeo es un testimonio real de un novio a los pies del altar. Está producido por Realtalk, una entidad católica de Estados Unidos que pretende abordar la educación afectivo sexual de un modo ameno, veraz y atractivo para las nuevas generaciones.

2.- Tema a tratar en la escena

Un novio espera a la novia en el altar, y nos revela que durante su noviazgo no han mantenido relaciones sexuales. Las estadísticas nos dicen que en EE.UU. Las parejas que cohabitan antes de casarse tienen el doble de posibilidades de separarse que las que no han cohabitado. ¿Somos capaces de atisbar los motivos?

Necesitamos testigos de las verdades que creemos, gente real que viva su fe para ver que es posible.

Unidad 6 – AMOR VERDADERO

To The Wonder (VOSE)

Año	2012	Inicio-Fin	7 min. 21:40
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama, romántico

1.- Resumen película

Neil, un aspirante a escritor, y Marina, una joven madre, están juntos en la isla francesa de St Michel, conocida en Francia como la maravilla del mundo occidental, revitalizados por las sensaciones de estar de nuevo enamorados. Neil ha dejado Estados Unidos buscando una vida mejor, dejando atrás una serie de hechos dolorosos. Mirando a Marina a los ojos, Neil está seguro de que ha encontrado a la mujer que puede amar con dedicación. Pero cuando años más tarde, una serie de circunstancias personales y profesionales resquebrajan su relación, otra mujer aparece en la vida de Neil, con igual o incluso mayor fuerza: Jane. ¿Logrará este hombre mantenerse fiel a su promesa inicial o aprovechará para cambiar su vida hacia el futuro que siempre anheló?

2.- Tema a tratar en la escena

Esta escena es un montaje con varias intervenciones del padre Quintana (*Javier Bardem*). Nos recuerda algo que Benedicto XVI trataba en *Deus caritas est*: hay como dos amores, uno es el humano, maravilloso, pero sujeto a dificultades que por su propia naturaleza busca eternizarse; y hay otro amor que sale a su encuentro y que es su verdadera fuente. Este último es el amor divino. Este amor tiene las características que san Pablo describe en I Cor 1, 13.

Amanecer (cine mudo)

Año	1927	Inicio-Fin	40:55 - 44:20
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama

1.- Resumen película

Un campesino, seducido por una golfa de ciudad, planea un crimen. La víctima es su esposa, con la que tiene un hijo. Pero llegado el momento no puede, y la abominable maquinación sirve para unir más a marido y mujer, que pasan una jornada memorable en la ciudad.

2.- Tema a tratar en la escena

Antes del inicio de lo que vemos en la escena, el esposo ha intentado atacar a su esposa cegado por una mujer de ciudad con la que mantiene un romance. Arrepentido, la ha seguido hasta la ciudad tratando de pedirle perdón. Oyen las campanas de una iglesia. Hay una boda, y entran. El marido se derrumba en lágrimas al ver a los novios prestar el consentimiento uno al otro.

Eso le hace recordar las promesas que él mismo le hizo a su esposa. El sacramento del matrimonio es lo que le ha hecho recapacitar sobre sus propios actos. El modo de recuperar el amor es ir a su origen, remontarnos hasta su verdadera fuente, y en el caso del matrimonio esa fuente brota de Dios mismo y se derrama sobre los esposos a partir del día de la boda.

La habitación de Marvin

Año	1996	Inicio-Fin	1:22:40 - 1:26:26
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Drama

1.- Resumen película

Bessie (*Diane Keaton*) es una mujer que ha estado toda su vida al lado de su padre, cuidándole con inmenso cariño. Pero cuando descubre que está gravemente enferma decidirá pedir ayuda a su hermana Lee (*Meryl Streep*), que se marchó de su casa hace veinte años. Las diferencias entre ellas son hondas y difíciles de superar, pero el hijo de Lee (*Leonardo DiCaprio*), tenderá un cable entre ambas.

2.- Tema a tratar en la escena

En este diálogo entre Bessie y Lee podemos aprender una importante lección sobre el amor. Lee le reconoce a Bessie su dedicación al cuidado de su padre (Marvin). Bessie, a su vez, reconoce que ha tenido mucho amor en su vida... pero Lee cree que se refiere al amor, admiración y respeto que los demás sienten por Bessie.

Pero Bessie le lleva a otro plano: es ella misma la que ha sido bendecida con un amor grande, a pesar de todos los sacrificios. La razón profunda de ese amor que ha sentido es que ha sabido encontrar un sentido para su propia vida a través de la entrega a su padre durante su enfermedad. Este hecho no la ha convertido en una persona amargada, al contrario, ha expandido su corazón y la ha hecho posible encontrar un camino para su propia felicidad.

La escena también nos permite reflexionar sobre el papel que los enfermos, los ancianos y todos aquellos que el mundo actual rechazan pueden tener en nuestra vida y en nuestra construcción como personas. Hoy se ha oscurecido, si no perdido, la posibilidad que estas personas encierran para nuestras vidas: la posibilidad de salir fuera de nosotros, entregarnos y poder así alcanzar nuestra plenitud gracias a la donación y entrega de sí.

Bastille (de Paris Je t'aime) (corto)

Año	2006	Inicio-Fin	37:05 - 42:35
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Comedia, drama

1.- Resumen película

Este corto de la realizadora española Isabel Coixet forma parte de la película *Paris Je t'aime*. Se llama Bastilla, y se sitúa en una café de la plaza parisina del mismo nombre. Un marido espera a su esposa en el café donde ambos se conocieron, pero esta vez la espera para decirle que est  decidido a abandonarla, porque ha conocido a otra mujer, más joven.

2.- Tema a tratar en la escena

Hoy en día se piensa que el amor procede del deseo, que estar enamorado y mantener ese sentimiento es la clave para que una relación triunfe.

Este corto nos enseña que el orden auténtico es el contrario. Es el amor el que precede al deseo, como oímos al marido desenamorado y vuelto a enamorar: de tanto comportarse como una persona enamorada, volvió a enamorarse.

Una verdadera demostración de amor (VOSE)

Año	N/A	Duración	3 min.
Sección	6. La fuente del amor.	Género	Documental

1.- Resumen película

Breve historia de un matrimonio que lleva 50 años casados. Ella tiene Alzheimer y él dedica todos los momentos de su vida al cuidado de su mujer.

2.- Tema a tratar en la escena

La fuente del amor incondicional que el marido demuestra por su mujer se basa en el amor que Dios nos ha puesto a cada uno de nosotros en nuestro corazón. De esta forma, el marido enraíza su amor conyugal, su entrega, en un amor que le precede: el amor de Dios.