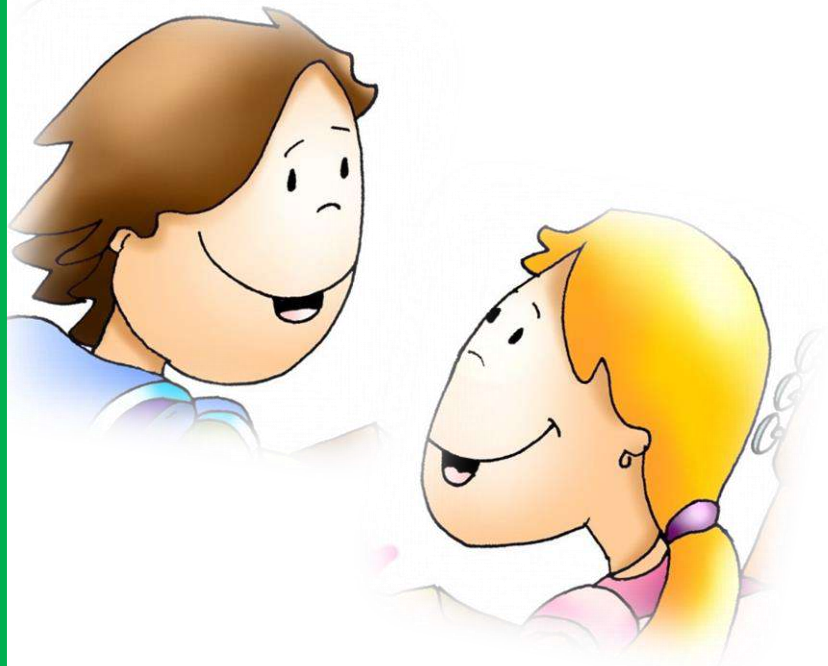




On va camper ?



L'HISTOIRE...



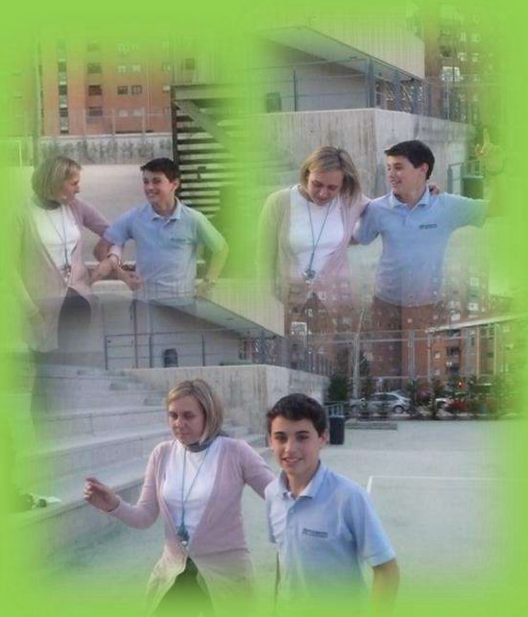
**On propose une dynamique transversale à toutes les unités qui consiste à établir les cas.**

**On présente une série de personnages et on décrit leurs personnalités et leurs situations personnelles.**

**Dans l'unité 1, commence l'histoire des personnages qui vont faire du camping avec une association.**

**L'enseignant accompagnera les jeunes à établir leur propre cas et les situations qui correspondent à chaque unité. De cette façon, ils peuvent inventer une histoire avec les personnages qui apparaissent, en y apportant toute la créativité qu'ils veulent.**

**Les histoires serviront pour travailler les aspects importants de chaque unité.**



**Ensuite, on présente un guide explicatif qui sert à aider l'enseignant.**

# GUIDE DE TRAVAIL POUR LES CAS

1. On divisera la classe en 5 ou 6 groupes. Chaque groupe sera formé de 4 à 6 personnes.
2. Une de ces personnes sera le **modérateur**, dont la mission sera de :
  - Se charger que toutes les personnes participent, régler les temps et le rythme du travail.
  - Favoriser un équilibre entre le temps d'intervention des participants.
  - Il est important de poser des questions intéressantes afin de susciter des réflexions et de générer un débat.
  - Il serait recommandable de recueillir les conclusions les plus importantes du groupe en guise de résumé.
3. Un autre des étudiants sera le **secrétaire** :
  - Prendre des notes écrites concernant l'opinion des personnes du groupe.
  - Recueillir les conclusions écrites explicitées par le modérateur.
  - Gérer le temps spécifié par l'enseignant pour discuter du cas.
4. Instructions :
  - Le cas sera lu à haute voix autant de fois que cela sera nécessaire pour que tous les membres du groupe puissent le comprendre en profondeur.
  - Travail individuel du modèle S.C.O.R.E. (10 min.)
  - Partager le modèle S.C.O.R.E. avec d'autres membres du groupe.
  - Obtenir des conclusions individuelles de chaque groupe (il n'est pas nécessaire de parvenir à un consensus sur les opinions recueillies mais tout juste de les recueillir sans nommer l'étudiant) afin de les exposer dans le groupe au complet.
  - Après le travail en petits groupes, on réfléchira sur le cas avec toute la classe. Dans ce cas, l'enseignant servira de modérateur en écoutant, en encourageant et en posant des questions incisives afin que toute la classe, après avoir décrit ce sur quoi les élèves ont travaillé en petits groupes, puisse approfondir les questions propres à cette unité. L'enseignant fera preuve de subtilité lorsqu'il s'agit d'intégrer la formation de cette unité en respectant, à tout temps, la méthodologie active et participative et le courant constructiviste de fond de ce modèle d'apprentissage.

## MODÈLE S.C.O.R.E.

Nous avons adopté le modèle des situations de résolution des problèmes proposé par le Programme neurolinguistique (*Robert Dilts et Todd Epstein*).

Nous utilisons le modèle **S.C.O.R.E.** (symptômes, causes, objectifs, ressources, effets) pour élaborer un plan de résolution des conflits et de recherche des solutions.

Ce modèle nous semble très intéressant et efficace pour aborder les cas proposés dans les unités.

**S:** Dans cette section, on analyse les **symptômes** ou les faits qui se produisent dans le cas. On recueille les faits objectifs qui apparaissent dans le texte. Sans aucun type d'interprétation ou de jugement concernant leurs comportements ou leurs opinions. Cette objectivité offre à l'étudiant la possibilité de ne pas polluer sa vie avec des jugements et d'essayer de rechercher, tout simplement, les faits qui devront ensuite être analysés.



L'enseignant du groupe plus nombreux doit être très attentif et ne pas prendre en considération toutes les situations, les interprétations ou les jugements qui apparaissent dans cette section, en demandant aux étudiants qu'ils ne signalent que les simples faits, les situations, les phrases et les pensées qui apparaissent dans le texte, et non pas ce qu'ils imaginent pourraient exister.

Voici quelques questions qui peuvent aider dans cette section :

- Quelques sont les circonstances qui encadrent le cas ?
- Quels faits apparaissent dans le cas ?
- Quels personnages apparaissent ?
- Quelles sont les caractéristiques ou les qualités des personnages que nous pouvons déduire en lisant le texte ?
- Qu'ont-ils dit ? Que pensent-ils ? Comment se comportent-ils ?

**C:** Ce deuxième élément correspond au **conflit** ou au problème et aux **causes** à détecter. Il est nécessaire d'indiquer correctement quel est le problème ou quels sont les problèmes à résoudre et, si possible, d'extraire du texte quelles en sont aussi les causes.

**O:** L'**objectif** ou les objectifs à atteindre. Pour résoudre tout conflit, il est nécessaire de savoir ce que nous voulons atteindre. Dans tous les cas, il est nécessaire de cibler où nous voulons diriger nos efforts et les stratégies à envisager.

- Que dois-je envisager ?
- Que doivent savoir, connaître, découvrir les personnages de ce cas ?

**R:** Les **ressources** sont les éléments que nous devons incorporer ou « réveiller » chez les jeunes, qui seront responsables d'éliminer les causes des symptômes et, lorsque ces derniers se manifesteront à nouveau, nous saurons comment avoir les réponses souhaitées qui vont dans la direction des objectifs conçus.

**E:** Les **effets**, ou causes finales, sont les résultats à long terme qui permettent le règlement ou la permanence de l'état désiré. Ils représentent les raisons ou les finalités pour lesquelles nous souhaitons qu'il y ait un nouvel état.

# PRÉSENTATION DES PERSONNAGES



**Marta:** Elle est la sœur aînée de six frères. C'est une fille très responsable, parfois un peu perfectionniste. Elle considère qu'il faut bien faire les choses ou ne pas les faire du tout, et il est probable qu'elle se remette plusieurs fois au travail pour que tout soit parfait selon ses critères. Parfois, elle se concentre trop sur les erreurs et les échecs. Elle se met en colère avec assiduité. Elle est ordonnée, organisée et méthodique, et elle a des difficultés à demander de l'aide ou à déléguer. Habituellement, elle est très critique envers les autres et envers elle-même.

Elle est réaliste et a beaucoup de volonté, c'est une personne très engagée et qui possède des valeurs éthiques bien définies. Elle observe toujours les problèmes à l'échelle mondiale.

**Máximo:** Il est enfant unique, il vit dans une villa aux environs de la ville et n'a jamais manqué de rien. C'est un leader, il sait comment motiver et inspirer les autres. Il sait très bien travailler en équipe. Il est énergique, compétent et travailleur. Parfois, il se montre impatient et sec avec les personnes qu'il considère incompetentes ou inférieures. Il tente presque toujours de projeter une image d'exemple, de beauté et de perfection, en essayant de cacher ses imperfections et en évitant de parler de lui-même et de ses sentiments.

Il peut trahir son instinct de compétition et son désir de gagner ou d'être le premier dans tout ce qu'il fait, ce qui peut l'amener à devenir sans scrupules ni principes.



**Martina:** C'est la cadette de deux sœurs. Ses parents se sont séparés il y a un mois. Elle est très sensible et a besoin d'exprimer ses sentiments. Elle est très empathique, spirituelle et contemplative. Elle se pose toujours des questions. Elle est créative et a une imagination très riche.

Parfois, elle change d'état d'âme très rapidement et perd de vue la perspective réaliste. Elle peut devenir triste, pessimiste et négative. Elle se concentre sur ce qu'elle n'a pas, sur ce qui lui manque et sur ce que les autres ont et sont. Parfois, elle ressent que, dans cet état, ses émotions sont difficiles à contrôler et elle devient très sensible aux critiques.

**Enrique:** C'est le cadet de quatre frères. Ses frères sont plutôt plus âgés que lui. Leurs parents travaillent presque toute la journée. Il ressent un grand besoin d'apprendre et de développer son intelligence. Il a une grande capacité d'analyse. Il est brillant, logique, studieux et compétent. Il aime beaucoup observer et analyser les choses, il est méditatif et conscient de ce qu'il pense et ressent.

Il aime passer du temps seul, mais il se sent aussi à son aise lorsqu'il est au milieu des gens. Il est très sensible aux invasions de son espace et il préfère garder une certaine distance à l'égard des autres.



**Javier:** Il est le frère aîné de trois frères. Il a perdu son père dans un accident de voiture quand il était très petit. Habituellement, il sait très bien résoudre les problèmes et intercéder pour les autres. Il est proactif et sait très bien travailler en équipe. Il a le sens de l'humour, il est amusant et parfois ironique. Il travaille beaucoup, il est responsable et persévérant.

Parfois, lorsqu'il ne se sent pas sûr de lui, il se montre très tendu et son langage corporel peut exprimer la peur ou l'anxiété.

**Miriam:** Elle vit au centre de la ville, dans un petit appartement rattaché à celui de ses parents et de son frère cadet. Elle est optimiste par antonomase, énergique et vitale. Elle a toujours de nouvelles idées. Elle est créative, ingénieuse et imaginative.

Elle est capable d'accomplir de nombreuses tâches à la fois. Elle ressent un grand amour pour la vie, elle est enthousiaste et elle influence les autres avec son allégresse. Elle a l'habitude de transformer les problèmes en défis et en occasions d'apprendre.

Parfois, elle fuit les émotions les plus désagréables comme la tristesse, la colère ou la peur. Quand les choses ne vont pas comme elle le désire, elle se sent frustrée, elle devient impulsive, enfantine et insensible. Son style de vie frénétique et hyperactif lui produit un épuisement physique et émotionnel.



**Miguel:** Il vit dans un foyer d'accueil avec d'autres enfants de son âge. Il est passé par plusieurs familles avant, mais il ne s'est arrêté dans aucune. Il est déterminé, entreprenant, très intuitif et très réaliste.

Il préfère toujours être le leader du groupe. Même lorsqu'il est silencieux, on tient compte de sa présence. Bien qu'il puisse sembler difficile, il a des sentiments profonds et lutte pour la justice et la vérité.

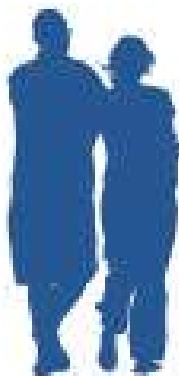
S'il ne se sent pas sûr de lui, il essaye d'éviter ses points vulnérables afin que personne ne puisse lui faire du mal. Son style de communication peut être un peu sec, direct et parfois agressif. Il peut devenir rigide et inflexible.

**Paz:** Elle vit avec sa mère et ses deux sœurs. Ses parents se sont séparés quand elle avait trois ans. Elle est calme, détendue et stable. Elle est flexible, diplomatique et se mettre en colère lui coûte énormément. Elle n'aime pas se démarquer et elle est très modeste. Elle sait écouter et accepter les personnes comme elles sont en les traitant avec beaucoup de respect. Elle possède une grande foi qu'elle vit en profondeur. Habituellement elle est patiente et tolérante avec les pensées et les comportements des autres.



Pour atteindre cet état de calme en certaines occasions, elle peut parfois se montrer passive et permissive, voire devenir « invisible » afin d'éviter toute attention. Elle peut dire oui tout juste pour satisfaire les autres, même si elle n'en a pas envie. Elle fuit parfois les complications et les problèmes parce que cela la trouble plutôt. Elle a du mal à fixer les priorités et les différences entre les choses importantes et celles qui sont banales. Elle considère que les problèmes « se régleront tous seuls ».

**Bruno et Lola .....**



...





# L'HISTOIRE COMMENCE !



## C'EST MOI !

Comme chaque Juillet, l'association interparoissiale « Santa Maria del Camino » organise des camps d'été sur les Sommets d'Europe, dans la célèbre vallée de Valdeón. Beaucoup de jeunes, depuis près de quarante ans ont partagé le spectacle étonnant d'une des plus belles chaînes montagneuses de l'Espagne avec d'autres garçons et filles de différentes parties de notre pays.

Cette association a toujours été caractérisée pour avoir ouvert ses portes aux jeunes de toute condition économique, culturelle et même religieuse. Ceux qui se sont rendus à ces camps ne croyaient pas tous en Dieu et ne faisaient pas tous partie de la catéchèse de leurs paroisses ; en fait, beaucoup d'entre eux ne s'étaient pas même rendus dans une église depuis longtemps. Cependant, cela n'a pas été considéré comme un obstacle mais, bien au contraire et tout bien considéré, comme une énorme opportunité. Et comme chaque année, ces jeunes se sont retrouvés à nouveau assis sur le bus. Certains, les moins nombreux, se connaissaient déjà depuis les étés derniers, mais la plupart se rencontraient pour la première fois.

L'on pouvait assister à quelque chose d'assez singulier, certains se montraient enthousiastes et parlaient en se présentant à tout le monde, alors que d'autres, avec leurs lunettes de soleil sur les yeux et un casque sur leurs oreilles, ne faisaient qu'occuper un siège, mais ne parlaient avec personne. Sans être un observateur attentif, on pouvait voir, tour à tour, sur les visages l'immense joie, l'enthousiasme, l'apathie, la colère, l'ennui, la peur, la rancœur... Quoi qu'il en soit, rien de très différent par rapport aux trente-neuf autres allers précédents, alors que ce qu'on verra lors du voyage de retour sera très différent, mais n'anticipons pas les événements.



Beaucoup de ces enfants n'avaient jamais quitté les quatre rues de leur quartier, et il n'était donc pas surprenant que la plupart restent bouche-bée en parcourant les routes étroites et escarpées qui traversent les immenses sommets asturiens. Même les plus je-m'en-foutistes regardaient par-dessus leurs lunettes de soleil sombres, émerveillés par ce spectacle monumental.

- **Miriam** : Mon Dieu ! Que c'est haut !
- **Miguel** : Pas mal.

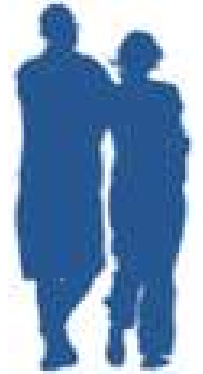


À l'arrivée au campement de base, le chef du campement les a tous réunis, leur a donné un accueil chaleureux et leur a expliqué les règles du campement qu'ils ont tous accepté, non sans un certain air de désaccord.

Après cette première réunion, ont été lus à haute voix les membres des groupes qui pendant cette quinzaine de jours devront partager des rencontres, des jeux, des travaux, etc.

C'est à cet instant précis que nous nous trouvons maintenant. Cette première réunion du groupe dans laquelle personne ne se connaît. Neuf garçons et filles qui vont devoir partager de nombreux moments et expériences.

Dans cette première réunion de bienvenue, Bruno et Lola sont les moniteurs du groupe avec lequel nous partagerons des expériences, nous apprendrons et nous connaissons.



Ce groupe est composé de neuf campeurs, cinq filles et quatre garçons. Ils se présentent tous ; certains avec plus d'enthousiasme et d'autres avec plus de peur ; à certains d'entre eux, comme à Sara par exemple, il faut demander d'écourter sa pensée, alors qu'à d'autres, comme à Enrique, il faut extraire les paroles de sa bouche avec un tire-bouchon.

- **Bruno** : Eh bien, jeunes gens, pourquoi êtes-vous venus au campement ? Qu'est-ce que vous en attendez ?

- **Miguel** (il est passé de famille en famille au cours des quatre dernières années et il vit à présent dans une maison d'accueil avec d'autres jeunes. Il préfère être un leader plutôt qu'être un inconnu parmi de nombreux autres. Parfois, il est un peu direct). Il enlève ses lunettes de soleil, roule les manches de son t-shirt, en arborant un tatouage sur son bras droit, qui éclipse complètement ses piercings, pourtant déjà si voyants. - Je suis venu parce qu'on m'y a obligé et pour draguer (un sourire se dessine sur son visage).

- **Marta** : Je ne sais pas ce que tu penses mon cher, mais avec ce tatouage si horrible et avec ces oreilles et ce nez remplis de trous tu n'as pas beaucoup de chances.

- **Miguel** : Désolé, mais mon corps est à moi et je fais ce que je veux avec. Comme si je m'étais tatoué tout le corps ! De quoi te soucies-tu ? Ou c'est parce que je te plais ?

- **Lola**: (l'autre monitrice) intervient : - Eh bien, jeunes gens, un peu de calme. Je trouve intéressant ce qu'a dit Miguel et je voudrais vous poser une question. Le corps est-il quelque chose que je possède ou quelque chose que je suis ? Est-ce qu'il est fait pour être utilisé ou pour être ?

Les regards sont très différents les uns des autres, et Miguel n'hésite pas une seconde :

- **Miguel**: Le corps est fait pour être utilisé et pour être montré. Ce que vous en faites n'est pas si important.

- **Bruno:** Qu'en pensez-vous ?

- **Marta:** (sœur aînée de six frères, responsable, perfectionniste et ayant des valeurs éthiques très définies) répond fâchée au précédent commentaire de Miguel. T'es dingue ou quoi ? Mon corps est une partie de ce que je suis, sans mon corps je ne peux pas avoir de relations, communiquer, ni même être. Tout ce qui arrive à mon corps, m'arrive à moi et ce qui m'arrive à un niveau plus profond ou émotionnel se reflète dans mon corps.

Quelques secondes de silence absolus suivent l'intervention de Marta. Miguel aussi se montre un peu dérouté. Bruno utilise ce moment pour poser une nouvelle question :

- **Bruno:** Jeunes gens, j'aimerais vous poser d'autres questions qui peuvent nous aider : Quand nous-mêmes nous n'acceptons pas notre corps ou que les autres ne l'acceptent pas, est-ce que nous sentons que c'est nous qui ne l'acceptons pas ou bien que ce sont les autres qui ne l'acceptent pas ? Pour quelle raison avons-nous été créés avec un corps ? Est-il possible que dans notre corps est inscrite notre identité ? Qui sommes-nous ?

Les jeunes gens sont restés pensifs et un peu étourdis, tout en essayant de répondre aux questions qui n'avaient jamais été soulevées jusqu'à présent, de sorte que les moniteurs ont dû mettre fin à la réunion en les encourageant à penser à tout ce qui s'est précédemment déroulé.



A series of 20 horizontal blue lines for writing on a white background.



